

# НОЧНОЕ ТАКСИ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно

нар *mp*

*f* *simile*

Piano introduction in F minor, 4/4 time. The right hand plays chords with a 7th, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

*Fm*  
*mf*

Я ска - зал: „ Мне по - ра!“

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in F minor, 4/4 time, with a melody that rises and then falls. The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns.

*Cm7*

и шаг - нул в ночь.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass line.

*Fm*

Я хо - тел быть с то - бой,

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic patterns.

Сm<sup>7</sup>

но у - шел прочь.

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

От ве - се - лых гос - тей  
Я лю - бил э - тот смех,

A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

твой гу - дит дом,  
а те - перь вдруг

Bm<sup>7</sup>

толь - ко я не при - вык  
так и хо - чет - ся мне

C7

1.

быть чу - жим в нем.  
при - глу - шить звук.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a C7 chord and contains the lyrics "быть чу - жим в нем. при - глу - шить звук." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F<sup>b</sup>Ab

Abm<sup>6</sup>

Я счи - тал, что те - бе

The second system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with an F<sup>b</sup>Ab chord and contains the lyrics "Я счи - тал, что те - бе". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

E<sup>b</sup>

я нуж - не - е всех,

The third system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with an E<sup>b</sup> chord and contains the lyrics "я нуж - не - е всех,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ab

Abm<sup>6</sup>

а сей - час из о - кна

The fourth system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with an Ab chord and contains the lyrics "а сей - час из о - кна". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

E $\flat$

твой

ле - тит

смех...

$\text{2/4}$  C7

Ноч -

но -

е

так -

си,

но -

е

так -

си,

Bm6

ноч -

но -

е

так -

си,

ноч -

но -

е

так -

си,

E $\flat$ 7

со - мне -  
лю - бовь

нья мо - и  
со - хра - ни

1.

Ab

ты прочь у - не - си!

C7

2.

Ноч - // и спа - си!

Ab

⊕ C7

⊕ C7

Ноч - //

Припев повторить, постепенно затихая.

Я сказал "Мне пора!" и шагнул в ночь.  
Я хотел быть с тобой, но ушел прочь.  
От веселых гостей твой гудит дом,  
Только я не привык быть чужим в нем.

Я считал, что тебе я нужнее всех,  
А сейчас из окна твой летит смех...  
Я любил этот смех, а теперь вдруг  
Так и хочется мне приглушить звук.

*Припев:* Ночное такси, ночное такси,  
Сомненья мои ты прочь унеси!  
Ночное такси, ночное такси,  
Любовь сохрани и спаси!

Я был зол и совсем не хотел знать,  
Кто есть кто из гостей, как кого звать...  
Я, наверно, неправ — ну и что ж, пусть!  
Я с проспектом ночным разделю грусть.

Я ушел от тебя без пяти час,  
От твоих теплых губ, от твоих глаз...  
Я ушел от тебя, только ты верь,  
Что однажды в твою позвоню дверь!

*Припев.*